

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Р.Ф. Салахов

*ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Казань,
Россия (420008, Казань, ул. Кремлевская, 18), e-mail: rasah@mail.ru*

Аннотация: В статье рассматривается опыт обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования. Применение компьютерной графики в художественном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья благотворно сказывается на их эстетическом развитии, способствует повышению самооценки и более успешной адаптации в коллективе. Разработанные автором программы эстетического развития детей в системе «библиотека – школа искусств» включают в себя пять предметов художественной направленности - рисунок, живопись, композиция и декоративно-прикладное искусство, компьютерная графика-, каждый из которых обеспечивает развитие особых творческих умений и навыков. Одновременно обучение способствует профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья за счет освоения широко востребованных компьютерных программ - Paint, PowerPoint, CorelDraw, AdobePhotoshop, Publisher, Arcorn, Bryce.

Ключевые слова: художественное образование, обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, художественно-компьютерная графика, дополнительное образование, изобразительное искусство

INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE COURSE OF ART EDUCATION OF CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS

R. F. Salakhov

*Kazan (Volga region) Federal university, Kazan, Russia (420008, Kazan, street
Kremlevskaya, 18), e-mail: rasah@mail.ru*

Annotation: The article takes up the issues of training of children with special needs in the system of supplementary education. The use of computer graphics in the art education of children with special needs has a favourable influence on their esthetic development, promotes increase of a self-assessment and more successful social adaptation. The programs of esthetic development of children developed by the author in the system "library – school of arts" include five art oriented subjects: drawing, painting, composition and arts and crafts, computer graphics - each one provides development of special creative skills. At the same time the training promotes professional self-determination of children with special needs due to studying widely demanded computer programs - Paint, PowerPoint, CorelDraw, AdobePhotoshop, Publisher, Arcorn, Bryce.

Keywords: art education, training of children with special needs, art computer graphics, supplementary education, the fine arts

Современный этап развития отечественной системы образования характеризуется гуманистической направленностью и предполагает существенные изменения в отношении воспитания и образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Значительная роль в гуманизации образования детей с ограниченными возможностями здоровья принадлежит учреждениям дополнительного образования. Система дополнительного образования всегда в какой-то мере пыталась противостоять унификации официального образования с целью создания благоприятных условий для развития индивидуальных качеств личности ребенка. Так сложилось исторически, что образовательная система дополнительного образования вобрала многие черты семейного воспитания, поскольку педагогу в ней принадлежит особая роль.

Большая самостоятельность учреждений дополнительного образования привела к тому, что информационные технологии здесь стали активнее внедряться в образовательный процесс. Это обеспечило реализацию индивидуальных образовательных программ, в том числе дистанционных, обеспечивающих каждому ребенку возможность удовлетворения своих познавательных и эстетических запросов. Тем самым дополнительное образование существенно расширяет представления о творческом потенциале ребенка, обеспечивает ему успех в избранной сфере деятельности, формирует новый круг общения, способствует вовлечению в творческую деятельность не только ребенка, но и его ближайшего окружения [1, с.46; 3, с.2].

Особое место в художественном образовании занимает изобразительная деятельность, оказывающая разностороннее развивающее действие на всех детей. Она имеет синтетический характер и выражает особенности зрительного восприятия, моторной координации, речи, мышления, памяти [5, с. 88-89], тем самым играя важную роль в психическом развитии ребенка. Рисование также тесно связано с формированием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т.п.

Однако у детей с ограниченными возможностями здоровья возможно отставание в развитии психической деятельности, формировании восприятия, зрительной аналитико-синтетической деятельности, поэтому они нуждаются в процессе специально организованной педагогической деятельности, к числу которых следует отнести инклюзивное образование. У детей с ограниченными возможностями здоровья, посещающих инклюзивную воспитательную группу, навыки взаимодействия с взрослыми и людьми с такими же нарушениями развития формируются быстрее, чем со здоровыми сверстниками [4, с. 2462].

По мнению специалистов, системой образования должны быть охвачены все дети без исключения, необходимо обучать даже необучаемых, умственно-неполноценных детей, как врачи лечат даже без малейшей надежды на успех [5, с. 72]. Дополнительное образование, не скованное рамками образовательных программ и неизбежной объективной аттестацией в виде ЕГЭ, наилучшим образом способствует этому. Примеры успешности этой практики существуют: педагоги охотно принимают «необучаемых» детей, для которых Дом детского творчества или школа искусств становятся единственным образовательным учреждением, а педагог – единственным человеком, открывающим окно в мир творчества. Нами накоплен достаточный опыт, подтверждающий благотворность дополнительного образования не только на характеристики личности (креативность, стрессоустойчивость, самоактуализацию и т.д.), но и в целом на его судьбу [6].

В качестве примера рассмотрим работу студии «Компьютерной графики», открытой в 2003 году в системе ЦБС - ДШИ п.г.т. Кукмор (Республика Татарстан). Специалистами были разработаны авторские учебные программы «Я познаю мир прекрасного: основы компьютерной графики» и «Декоративно-прикладное искусство с элементами компьютерной графики», утвержденные Министерством образования и науки РТ, Институтом развития образования РТ. Целью студии «Компьютерной графики» являлось развитие творческих способностей учащихся, помощь в профессиональном самоопределении детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе художественного освоения компьютерной графики. В задачи центра входили воспитание конкурентоспособной личности и содействие приобретению учащимися знаний, умений, навыков в сфере прикладной деятельности и компьютерного дизайна на основе имеющихся знаний основ изобразительной грамоты.

Использование средств современных информационных технологий актуализирует обращение к изобразительному искусству, поскольку компенсирует ограниченные возможности ребенка – нарушение координации движений, органические поражения рук и т.п. Невозможность держать в руках карандаш, кисть лишала ребенка радости творчества. Компьютерная графика расширяет возможности арт-педагогике, поскольку включает в себе разнообразные приемы и техники творчества - возможности смешивать трехмерные и двумерные экспозиции, рисуя сложные объекты и строя модели из заготовок. Техническая работа перекладывается на компьютер, что создает разнообразие методов работы. При этом широта инструментальных возможностей может способствовать вариативности самовыражения.

Особую значимость для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет обеспечение доступа к информационным ресурсам интернет. Он раздвигает границы общения, которое для людей с физическими недостатками имеет жизненно важный и часто реабилитационный характер, ведь для таких детей возможность интернет-общения - единственный доступ к окружающему миру. В системе ЦБС – ДШИ целенаправленно формируются информационные ресурсы по эстетическому воспитанию (художественные альбомы, дидактическая литература, электронные издания, периодические издания по искусству), разрабатываются путеводители для детей по электронным ресурсам. Наличие этих материалов в печатном и, особенно, электронном виде обеспечивает детей нужной информацией.

Таким образом, дети с ограниченными возможностями здоровья усваивают учебную программу художественного отделения наравне с остальными. Это способствует их социальной адаптации в обществе, «выравнивает» возможности ребенка, имеющего инвалидность, и приближает его к возможностям других детей.

Трудности вхождения ребенка с ограниченными возможностями в систему социальных отношений могут быть самыми различными, но они, прежде всего, связаны с неадекватным восприятием такими детьми требований, которые предъявляет им окружающий социум. Критериями преодоления подобных трудностей могут быть следующие:

- сохранение детьми с ограниченными возможностями здоровья своих индивидуальных качеств, сформированных установок и ценностей;
- устойчивость к неблагоприятным социальным воздействиям;
- способность адаптироваться к существующей системе отношений, а значит овладение соответствующим социально-ролевым поведением;
- готовность к формированию собственной жизненной позиции.

Однако каждый из перечисленных критериев не может свидетельствовать о подготовке ребенка с ограниченными возможностями здоровья к преодолению трудностей социальной адаптации; вот почему они должны рассматриваться в комплексе.

Эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в системе ЦБС – ДШИ базируется на двух принципах:

1) свободной интеграции различных видов художественно-эстетической деятельности с внешкольными и библиотечными формами работы: изучение и освоение различных видов искусств; экстраполяция изобразительного искусства на другие виды творческой деятельности (литература, музыка, театр, кино, ТВ, компьютерная графика и др.);

2) открытости занятий по искусству: привлечение к работе с детьми с ограниченными возможностями представителей различных сфер культуры и искусства; сотрудничество детей разных возрастов; проведение уроков искусства в системе ЦБС – ДШИ на базе: музеев, выставочных залов, мастерских художников, архитекторов, народных художественных промыслов, типографии, на природе и т.д.

Как показывает практика, от уровня самооценки зависит активность личности, её стремление к самовоспитанию, участию в жизни коллектива. Самооценка формируется, прежде всего, под влиянием результатов учебной и иной деятельности. Однако самооценка не всегда остается стабильной; она зависит от успехов в деятельности, возрастных особенностей и весьма подвижна. Основными факторами, от которых зависит становление самооценки ребенка с ограниченными возможностями здоровья, часто являются особенности общения библиотекаря и педагога с таким ребенком, стиль взаимоотношений в группе. Значительное влияние на развитие самооценки оказывают результаты деятельности. Дети с ограниченными возможностями здоровья всегда острее воспринимают однозначно негативный отзыв о своей работе. Поэтому положительная оценка является основным мотивом их усилий, их стремления к успеху, в связи с чем никогда не надо сравнивать ребенка с ограниченными возможностями с другими детьми, а лишь показывать ему позитивные результаты его собственной работы: то, что было прежде и что стало сейчас. Используя данный прием сравнения, мы акцентируем внимание на любом его продвижении вперед по сравнению со вчерашним днем, тем самым укрепляя и поднимая доверие его к себе, к своим возможностям.

На уроках компьютерной графики в школе искусств дети познают необъятные возможности компьютерных технологий в области изобразительного искусства. Обучение проводится по комплексной программе, включающей в себя пять предметов художественной направленности (рисунок, живопись, композиция и декоративно-прикладное искусство, компьютерная графика), предназначенных для развития творческих способностей детей. Обучаясь по ним, дети получают основы изобразительной грамоты, навыки владения различными художественными материалами и технологиями.

Детями успешно осваиваются такие программы, как Paint, PowerPoint, CorelDraw, AdobePhotoshop, Publisher, Arcorn, Bryce-5. Преподавание компьютерной графики в ДШИ – это увлекательное, но сложное дело, особенно, если берется за него не специалист-компьютерщик, а художник. В школе со времени введения в учебный план компьютерной графики в классе работает один преподаватель, педагог-художник определяет концепцию и основные направления работы, составляет программу обучения детей. Творчество является оптимальной деятельностью для ребенка с ограниченными возможностями с его слабым социальным опытом и часто отсутствием сформированных эстетических ценностей. Более того, творчество на субъективном уровне во многом является процессом, направленным на решение проблемных жизненных ситуаций, связанных, например, с преодолением ограничений жизнедеятельности детей-инвалидов. А компьютерные технологии с их возможностями имитации рисунка в разных техниках (карандаш, тушь, ручка, фломастер, масло, акварель и др.) наилучшим способом отвечают потребностям самовыражения ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Список использованной литературы:

1. Баженова С.А. Организация подготовки студентов к использованию информационных технологий на уроках при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья// Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Информатика и информатизация образования.– 2014.–№2 (28).– С.71-75.
2. Белухина Н.Н. Инклюзивное образование и электронное обучение: новые возможности // Электронное обучение в непрерывном образовании.– 2015.–Т.2.– №1(2).– С.14-18.
3. Буторина О.Ю. Роль учреждений дополнительного образования в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья// Вестник Томского государственного педагогического университета.–2009.–№ 5.–С.45-46.
4. Казакова Л.А. Обучение взаимодействию детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовании // Фундаментальные исследования.–2015.– №2-11.– С.2459-2463.
5. Найдун С.В. Состояние проблемы обучения нетрадиционным техникам рисования в художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья //Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты.– 2013.– №9.– С.88-92.

6. Салахов Р.Ф. Социокультурная адаптация детей средствами искусства (на примере художественно-компьютерной графики) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.-2012.-№ 4.- С. 99-101.

Рецензенты:

Абдулхакова Айслу Радифовна, доктор исторических наук, доцент, декан факультета информационного сервиса и медиатехнологий, Казанский государственный университет культуры и искусств, г. Казань

Бородина Светлана Дамировна, доктор педагогических наук, доцент. Кафедра библиотековедения, библиографоведения и документоведения, Казанский государственный университет культуры и искусств, г. Казань